

INFORMATOR DLA NAUCZYCIELA

Wirtualne Muzea województwo mazowieckie

STACJA MUZEUM

Mazowsze.
serce Polski

STACJA MUZEUM WAGON POCZTOWY

ul. Towarowa 3
00-811 Warszawa



Fundusze Europejskie
Program Regionalny



Rzeczpospolita
Polska



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Sfinansowano w ramach reakcji Unii na pandemię COVID-19

HISTORIA

Polskie Koleje Państwowe S.A. wraz z Urzędem Marszałkowskim Województwa Mazowieckiego, mając na uwadze ochronę dziedzictwa kolejowego w Polsce, zdecydowały o konieczności powołania nowej instytucji kultury, pod nazwą Stacja Muzeum, która jest spadkobiercą ideowym i merytorycznym Muzeum Kolejnictwa w Warszawie. Placówka ta posiadała w swoich zbiorach wiele drogocennych i unikatowych na skalę europejską eksponatów, które należy uchronić od zniszczenia i poddane gruntownej renowacji będą stanowiły oś narracji nowej wystawy.

Stacja Muzeum prowadzi swoją działalność w budynku nieczynnego już dworca Warszawa Główna Osobowa, położonego przy ulicy Towarowej 3 w Warszawie, do czasu wybudowania nowoczesnej siedziby dla Stacji.

Rozmowy na temat relokacji i restrukturyzacji Muzeum Kolejnictwa rozpoczęły się już kilka lat wcześniej. 15 lipca 2014 roku Województwo Mazowieckie, Miasto Stołeczne Warszawa, PKP S.A. oraz Naczelna Organizacja Techniczna zrzeszająca 37 stowarzyszeń podpisały list intencyjny określający współdziałanie w zakresie powołania nowej instytucji kultury – Centrum Komunikacji i Techniki. W toku dalszych prac okazało się, że projekt ograniczył się jedynie do części dotyczącej dziedzictwa kolejowego i dlatego zmniejszyła się liczba partnerów. W dniu 21 października 2014 roku podpisana została pomiędzy PKP S.A. a Województwem Mazowieckim warunkowa umowa określająca zasady współdziałania stron w procesie tworzenia Stacji Muzeum i od tego momentu wiadomo, że nie powstanie Centrum Komunikacji i Techniki, ale Stacja Muzeum poświęcona tematyce kolejowej. 8 maja 2015 roku pomiędzy Województwem Mazowieckim a Polskimi Kolejami Państwowymi S.A. została zawarta warunkowa umowa o utworzeniu i prowadzeniu samorządowej instytucji kultury pod nazwą „Stacja Muzeum”, która zdefiniowała wszystkie obszary współpracy dwóch współorganizatorów, a w jej wyniku kilka tygodni później – 15 czerwca Sejmik Województwa Mazowieckiego podjął dwie uchwały: w sprawie likwidacji Muzeum Kolejnictwa w Warszawie oraz utworzenia i prowadzenia wspólnie z PKP S.A. samorządowej instytucji kultury – Stacji Muzeum, a także nadania jej statutu. Dnia 31 marca 2016 roku Muzeum Kolejnictwa zostało wykreślone z rejestru instytucji kultury.

W dniu 14 maja 2016 roku podczas Nocy Muzeów Stacja Muzeum została uroczystie otwarta dla zwiedzających po ponad dwumiesięcznej przerwie związanej z czynnościami likwidacyjnymi po Muzeum Kolejnictwa w Warszawie.

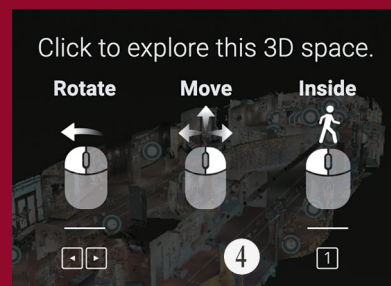
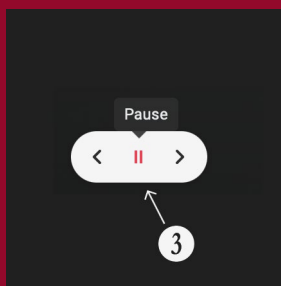
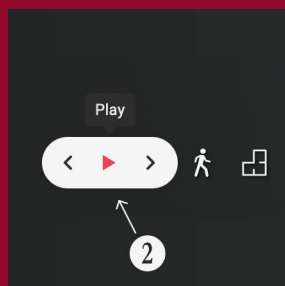
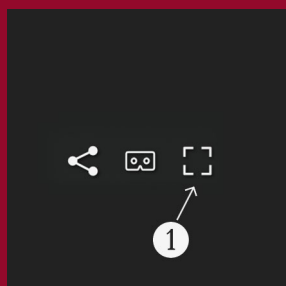


INSTRUKCJA

Uruchamianie oraz poruszanie się po wirtualnym spacerze

Wirtualny spacer uruchamia się w pełnym oknie przeglądarki po uruchomieniu linku. Aby powiększyć spacer na cały ekran należy kliknąć w ikonę powiększenia ❶. Prezentację można prowadzić w sposób zautomatyzowany, uruchamiając automatycznie ❷ przechodzenie między punktami. Przy tej opcji, należy zatrzymywać się przy kolejnych punktach wybierając przycisk pauza, ❸ aby omówić każdy z wybranych obiektów. Wszystkie

miejsca, na których należy się zatrzymać są dodatkowo omówione w dalszej części tego opracowania. Drugim sposobem prowadzenia prezentacji jest swobodne przemieszczanie się. Przemieszczanie się po przestrzeni można realizować przy pomocy myszki lub klawiatury. Instrukcja jest widoczna poniżej ❹



Wymagania techniczne

LAPTOP LUB KOMPUTER STACJONARNY:

PC: Windows 10 lub nowszy, GPU, oraz co najmniej 8 GB pamięci RAM
Mac: OSX 10.15.5 (Yosemite) lub nowszy oraz co najmniej 8 GB pamięci RAM
Dedykowany GPU z 4 GB pamięci

OBSŁUGIWANE PRZEGLĄDARKI:

Zawsze aktualizuj przeglądarkę do najnowszej wersji.

1. Chrome Wersja 59 lub nowsza. Wpisz `chrome://version` w pasku adresu, aby sprawdzić jaką wersję posiadasz.
2. Firefox Wersja 54 lub nowsza. Wpisz `about:support` w pasku adresu, aby sprawdzić jaką wersję posiadasz.
3. Edge Wersja 15 lub nowsza.
4. Safari Wersja 9 lub nowsza.

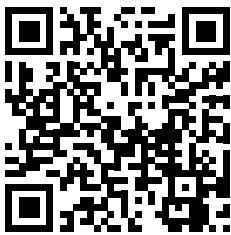
Internet Explorer nie współpracuje z systemem.

POŁĄCZENIE INTERNETOWE:

- Podstawowy dostęp szerokopasmowy lub kablowy
- Silne i stabilne połączenie internetowe

TABLETY ORAZ SMARTFONY:

- iPad Pro (1 generacji lub nowszy)
- iPad (7 generacji lub nowszy)
- iPad Air (2 generacji lub nowszy)
- Samsung Galaxy Tab S4 lub porównywalne urządzenie oparte o system Android

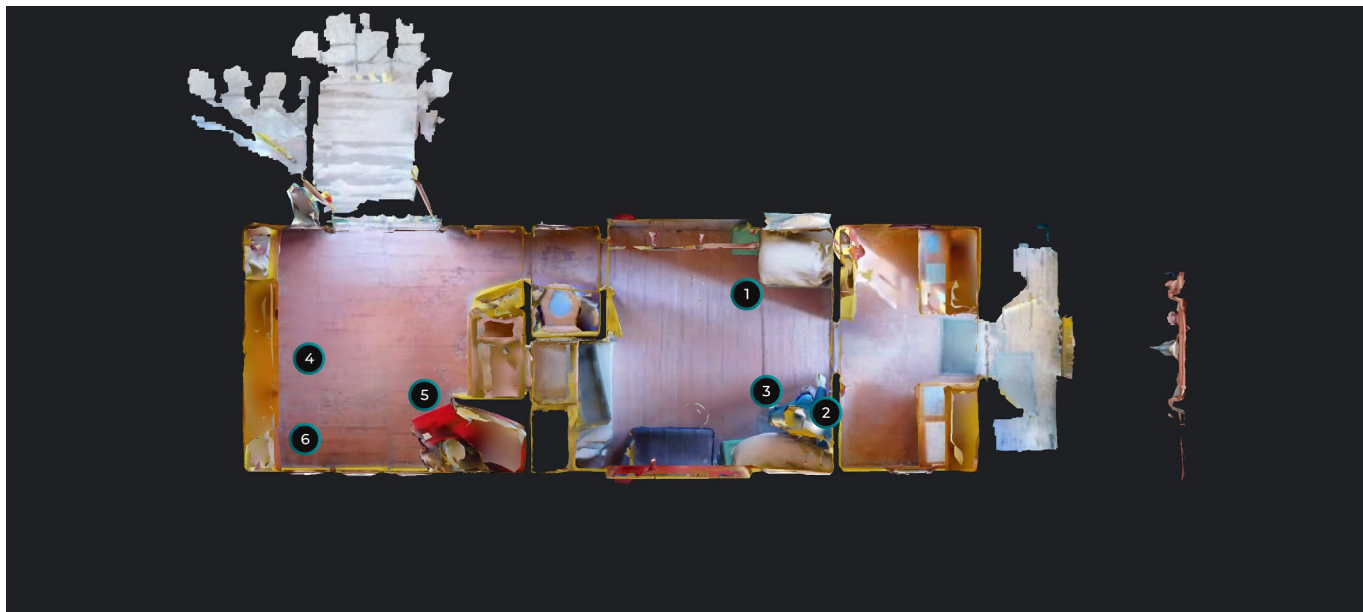


URUCHOMIENIE SPACERU

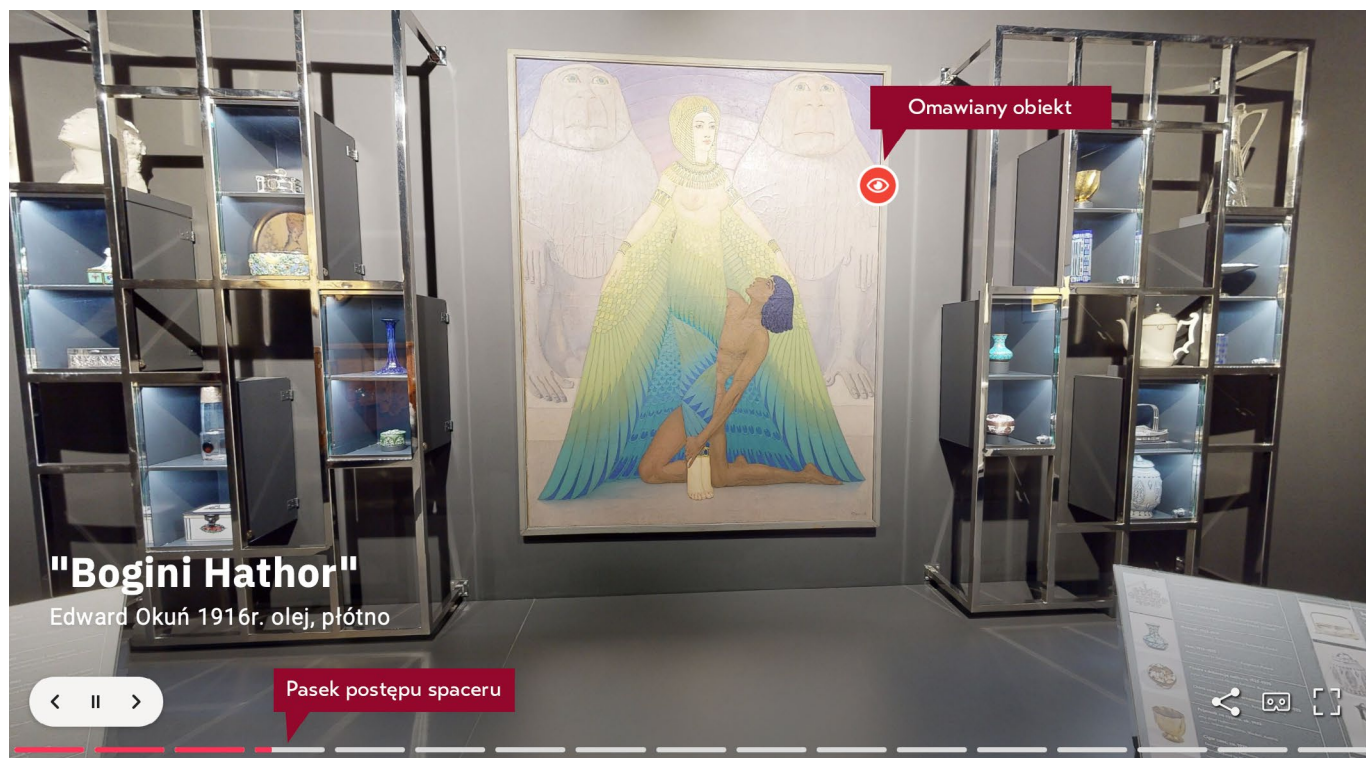
Zeskanuj kod lub wpisz w przeglądarce link:

<https://my.matterport.com/show/?m=EFTbASL6J88>

Widok całej trasy z zaznaczonymi punktami do omówienia



Widok przykładowego punktu do omówienia



SCENARIUSZ LEKCJI

Przy pomocy Wirtualnego spaceru, wykorzystując najnowsze technologie informacyjne, zaprezentujemy Wam zbiory muzealne.

Spacer stanowi wirtualną część muzeum tradycyjnego i istnieje tylko w cyberprzestrzeni.

Wirtualny spacer ułatwia poruszanie się po obiekcie, pozwala poznać miejsca, w których prezentowane są interesujące eksponaty, a jednocześnie nie zdradza wszystkich eksponatów zebranych w muzeum, zachęcając do odwiedzenia go osobiście.

Dzięki Wirtualnemu spacerowi można zwiedzić wystawy, zgodnie z sugerowaną przez przewodnika trasą.

PUNKT 1



Bagaż (definicja)

Jako bagaż, podręczny może nadać do przewozu przedmioty, zapakowane w kufrach, koszach podręcznych, walizkach, trokach, pudłach do kapeluszy i w innym podobnym opakowaniu.

Ponadto jako bagaż może podręczny nadać do przewozu następujące przedmioty bez opakowania lub w opakowaniu określonym dla poszczególnych przedmiotów:

- a. fotele dla chorych, przenośne lub na kołach, fotele na kołach, poruszane przez chorego, z silnikiem pomocniczym lub bez niego, noszce;
- b. wózki dziecięce, wózki ręczne, taczki;
- c. próbki towarów;
- d. instrumenty muzyczne, łatwo przenośne, w skrzyniach, futerałach lub innym opakowaniu;
- e. przedmioty, służące do przedstawień artystów, pod warunkiem, że stan, opakowanie, objętość i waga tych przedmiotów pozwalają na szybkie załadowanie i umieszczenie w wagonie bagażowym;
- f. instrumenty miernicze długości do 4m i ręczne narzędzia rzemieślnicze;
- g. ręczne i sportowe saneczki jednomiejscowe i dwumiejscowe, narty i żagle łyżwiarskie;
- h. kajaki składane (składaki), opakowane w pokrowce płócienne, łodzie sportowe długości do 3 m oraz kajaki nieskładane bez opakowania. Łodzie i kajaki nieskładane powinny być zgłaszane do przewozu najpóźniej na 6 godzin przed odejściem pociągu. Przedmioty zgłoszone później przyjmowane są do przewozu tylko w miarę możliwości, zależnie od warunków miejscowych. Łodzie motorowych z silnikami stałymi jako bagażu nie przyjmuje się do przewozu. Silniki ruchome należy mocować wewnątrz łodzi w taki sposób, aby nie mogły

się poruszać i nie wystawały nad brzegi. Materiały pędne z silników i zbiorników należy usunąć i zamknąć spusty na oleje. Wiosła, żagle, ster, itp. powinny być umocowane wewnątrz łodzi lub kajaków, aby nie uległy uszkodzeniu i nie uszkodziły innych przesyłek;

- i. rowery z silnikiem lub bez, motocykle z dodatkowym siedzeniem lub bez, pod warunkiem usunięcia przyborów dodatkowych; zbiorniki mogą zawierać materiały pędne, jeżeli przewód do gaźnika (karburatora) jest zamknięty, a gaźnik opróżniony pracą silnika aż do wyczerpania materiału pędnego;
- j. przy wyjeździe na lotnisko i powrocie z lotniska niezbędne do użytku domowego krzesła, leżaki, łóżka składane i rozbrabane, kołyski, wanny, itp.;
- k. produkty spożywcze w odpowiednim opakowaniu w ilości nie przewyższającej 50 kg na bilet;
- l. psy i inne małe zwierzęta w klatkach, skrzyniach itp., jeśli przewóz tych zwierząt nie pociąga za sobą konieczności odkażania wagonu
- m. zwierzyna świeżo ubita, jeżeli krwawiące części są tak zabezpieczone, że inny bagaż nie może być przez nie zanieczyszczony
- n. filmy w zwykłym handlowym opakowaniu, tj. przynajmniej w mocnych, szczelnych pudełkach drewnianych, blaszanych lub twardej tektury, zapakowanych następnie do trwałych skrzyń drewnianych;
- o. inne przedmioty wymienione w taryfie i na warunkach w niej określonych

Podręczny obowiązany jest na żądanie kolei pomagać przy załadunku, przeladunku i wyładunku przedmiotów wyżej wymienionych.



ZATRZYMAJ



PRZECZYTAJ,
CZAS OK. 2 MIN.



URUCHOM

PUNKT 2



Co NIE jest bagażem?

Przedmioty wyłączone z przewozu jako bagaż

Od przewozu jako bagaż wyłącza się:

1. Przedmioty stanowiące przywilej poczty, co na obszarach Rzeczypospolitej Polskiej dotyczy:
 - a) listów i kartek pocztowych
 - b) czasopism i wydawnictw, wychodzących przynajmniej 12 razy w roku. Czasopisma i wydawnictwa po roku od ich wydania nie podlegają wyłączności pocztowej.
2. Przedmioty, które z powodu swej objętości, wagi lub innych właściwości nie nadają się do przewozu w wagonach bagażowych.
3. Przedmioty których przewóz jest zabroniony choćby na części drogi przewozu na mocy przepisów prawnych lub ze względu na porządek publiczny.
4. Zwłoki
5. Materiały zagrażające wybuchem, samozapalne, trujące, żrące, budzące odręzę, wydzielające przykrą woń oraz zaraźliwe.



ZATRZYMAJ



PRZECZYTAJ,
CZAS OK. 1 MIN.



URUCHOM

PUNKT 3



Kolejarz-konwojent w wagonie bagażowym

Kolejarze mieli obowiązek chodzenia w mundurze, jednakże praca w wagonie bagażowym narażała mundur na zabrudzenie, w związku z tym noszono zamiast kurtki fartuch ochronny. Elementem określającym przynależność do służby kolejowej pozostawała czapka.



ZATRZYMAJ



PRZECZYTAJ,
CZAS OK. 2 MIN.



URUCHOM

PUNKT 4



Historia wagonów bagażowych

Pierwsze wagony pocztowe pojawiły się w 1838 r. Początkowo służyły wyłącznie do przewozu poczty, jednak z czasem wyposażono je w sortownię i w ten sposób stały się ruchomymi urzędami pocztowymi. W takim wagonie można było nadawać listy (po posortowaniu ich w czasie jazdy, wydawano w workach na kolejnych stacjach). Wagony pocztowe poza sortownią miały pomieszczenie magazynowe na paczki i posortowaną pocztę, pomieszczenie socjalne i przedział ustępowy.

W niektórych krajach wagony pocztowe miały montowane specjalne wysięgniki, które pozwalały podejmować worki z pocztą z umieszczonych w skrajni specjalnych platform, w czasie biegu pociągu. W Polsce ten system nie był stosowany.

Na początku XXI w. Poczta Polska ze względów ekonomicznych przeszła na transport drogowy i stopniowo wagony pocztowe wycofywano z użytku. Najdłużej ambulansy pocztowe kursowały w pociągach relacji Przemysł–Szczecin/Świnoujście. Ostatni kurs wagonu pocztowego w Polsce odbył się 29 maja 2011 roku na odcinku Kraków Płaszów–Szczecin Główny.



ZATRZYMAJ



PRZECZYTAJ,
CZAS OK. 3 MIN.



URUCHOM

PUNKT 5



Poczta peronowa

Poczta peronowa była usługą pozwalającą nadać list, depeszę, etc., bezpośrednio z okna, drzwi wagonu. W momencie przekazania i opłacenia przesyłki pocztyniowi, odpowiedzialność za terminowe doręczenie przejmowała poczta. Można powiedzieć, że był to swego rodzaju SMS.

Na manekinie widzimy mundur pocztyniowa używany przez pocztowców od 1934 roku, z przenośną skrzynką poczty peronowej. W 1935 roku wycofano brązowe mundury z miękką rogatywką i wprowadzono mundury koloru khaki z chabrową wypustką i okrągłą czapką.

Na fotografiach w oknach wagonu widzimy:

- pocztyniowa poczty peronowej w kożuchu służbowym z rogatywką wzoru 1923, w trakcie przyjmowania depeszy od pasażera,
- pocztyniowa poczty peronowej w mundurze wz. 1935 kroju wojskowego, ze skrzynką nowego typu.



ZATRZYMAJ



PRZECZYTAJ,
CZAS OK. 3 MIN.



URUCHOM

PUNKT 6



Lampa

W trakcie wyładunku i załadunku poczty oraz dla oznaczenia wagonów, w których przebywają ludzie, nocą używano latarni z niebieskim światłem.



ZATRZYMAJ



PRZECZYTAJ,
CZAS OK. 3 MIN.



URUCHOM

ZAKOŃCZENIE

Drodzy uczniowie,

to jest koniec naszej dzisiejszej podróży po muzeum. Mam nadzieję, że lekcja była dla Was interesująca i pouczająca. Dziękuję Wam za uwagę i za zaangażowanie.

Teraz jest czas dla Was. Możecie raz jeszcze na spokojnie obejrzeć wszystkie eksponaty. Gdybyście mieli jakiegokolwiek pytania, zachęcam do ich zadawania.



ZATRZYMAJ



PRZECZYTAJ,
CZAS OK. 0,5 MIN.

INFORMATOR DLA NAUCZYCIELA

Wirtualne Muzea województwo mazowieckie



Fundusze
Europejskie
Program Regionalny



Rzeczpospolita
Polska

Mazowsze.
serce Polski

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego

